

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол от 13.09.2024 г № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №16»
от 13.09.2024 г. № 226

Заведующий

_____ В.Н.Сытникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по художественно-эстетическому развитию
для детей 3-7 лет
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 16»
на 2024– 2025 учебный год

Составитель:
Мартынова Татьяна Леонидовна,
музыкальный руководитель

Курск, 2024

Содержание

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	3
Пояснительная записка.....	3
1.1.Цель и задачи Программы	3
1.3.Принципы формирования Программы	4
1.4. Характеристики особенностей музыкального развития детей	5
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	6
1.6. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов	8
1.7. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....	9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	12
2.1.Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	16
2.3.Особенности используемых в работе парциальных программ	20
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	21
2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	22
2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	24
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО.....	25
2.8.Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....	28
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	29
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы	29
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС	30
3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	32
3.4. Учебный план.....	36
3.5. Календарный план воспитательной работы	37
3.6. Тематическое планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» от 3 до 7 лет	39
4. Дополнительный раздел. Краткая презентация к программе по музыкальному развитию воспитанников	79

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному развитию воспитанников разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №16» в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО.

Программа по развитию детей дошкольного возраста обеспечивает развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Музыка».

Музыкальная деятельность входит в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» и предполагает: приобщение к музыкальному искусству, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Целевые ориентиры Программы: ребенок эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танца, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.), проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель: музыкально-творческое развитие воспитанников в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей.
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип развивающего образования

- Ориентация на зону ближайшего развития ребенка; на развитие ключевых компетенций дошкольника.
- Организация разнообразного детского опыта и детских открытий; специальный отбор взрослым развивающих объектов для самостоятельной детской деятельности.
- Насыщение детской жизни новыми яркими впечатлениями, «неясными» знаниями, образами, представлениями, которые намечают дальнейшие горизонты развития.
- Создание оптимальных условий для проявления активности ребенка в разных видах детской деятельности.
- Ориентация в образовательном содержании на актуальные интересы ребенка, склонности и способности.

Принцип научной обоснованности и практической применимости

- Сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»; единство целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

Принцип интеграции

- Содержания дошкольного образования отражается во взаимосвязи и взаимодействии образовательных областей, видов совместной деятельности и элементов образовательного пространства. Это приводит к переходу количества в качество.

Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса предусматривает:

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Принцип системности – отбор и предоставление образовательного материала, интеграция задач познавательного, речевого, социально – коммуникативного, художественно – эстетического и физического развития дошкольников и обогащение содержания образования.

Принцип позитивной социализации ребенка

- Формирование ценностного отношения к обществу и государству;

- Формирование уважительного отношения к людям, партнерских отношений;
- Формирование бережного отношения к природе и окружающей среде;
- Формирование положительного отношения к искусству;
- Создание мотивации на здоровый образ жизни;
- Формирование значимого отношения к собственному «Я».

Принцип индивидуализации

- Учет возрастно-половых особенностей;
- Учет социокультурной среды;
- Учет психофизиологических особенностей;
- Учет склонностей и интересов;
- Учет физических возможностей.

1.4. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

2-3 года

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребенок помнит музыкальные произведения, узнает их. Формируются музыкально- сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года жизни возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет попевки. Расширяются двигательные возможности детей. Они любят танцевать под пение взрослых и под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Исполняют пляски, стоя в кругу, в паре, по одному. Дети способны активно участвовать в музыкально - сюжетных играх.

3-4 года

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

4-5 лет

Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов; «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям, шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

6-7 лет

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

Первая группа раннего возраста (с 1,5 до 3 лет)

Музыкальная деятельность детей носит наблюдательный и непосредственный характер. Восприятие музыкальных образов происходит только при наглядном изображении музыкальных образов (иллюстрации, игрушки, видео), при неоднократном повторении музыки или песни. У детей формируется интерес ко всем видам музыкального искусства — театральному, танцевальному, вокальному; развивается музыкальное внимание, эмоциональность.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Музыкальная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковысотный, динамический и тембровый слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает их различия: (громко - тихо, высоко – низко, весело - грустно). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Средняя группа к концу учебного года ребёнок владеет целостным музыкальным восприятием, умеет различать выразительные особенности музыки, может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности (в движениях или рисунке). Ребёнок может самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года. Ребёнок может самостоятельно исполнять танцы, передавая в движении характер музыки; может участвовать в играх, передавая развитие игрового 7 образа. В игре на детских музыкальных инструментах может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке, владеет чувством ансамбля (ритмического и динамического); способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий персонажу сказки, играть на нём.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Музыкальная деятельность в старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Музыкальная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств музыкальной выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах музыкального искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении,

пояснять использование средств музыкальной выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, концертов, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.6. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РПС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

1.7. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 2-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;

- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова,

своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений.
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику.

Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности в образовательной области художественно-эстетическое развитие раздел «Музыкальная деятельность»

Ранний возраст:

1) Слушание: учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учить детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: п вызывать активность детей при подпевании и пении; развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощрять сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжать формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младший возраст:

1) Слушание: учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствовать у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. 4) Музыкально-ритмические движения: учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение

кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; активизировать танцевально-игровое творчество детей; поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Средний возраст:

1) Слушание: формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); знакомить детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивать у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: учить детей выразительно пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формировать у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжать совершенствовать

у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствовать реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Старший возраст:

1) Слушание: учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомить с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: учить детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях. 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: развивать у детей танцевальное творчество; помогать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Подготовительный к школе возраст:

1) Слушание: развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию); закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); развивать у детей танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогать придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - в ООД; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном после сна - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка подпевание попевок -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком	Консультации для родителей Родительские собрания Совместные праздники в ДОУ. Театральная деятельность Создание инструмент шумового оркестра. Открытые муз. ООД. Создание стендов. Посещения музыкальных театров.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные
Использование пения: - в ООД; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, создание шумового оркестра). Создание стендов. Посещения театров, концертов, балета.

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических	ООД Праздники,	Создание условий для	Совместные праздники,

<p>движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - в ООД; - в другой ООД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>развлечения театрализованная деятельность (концерты, совместные выступления детей и родителей). Создание наглядной музыкальной пропаганды для родителей (стендов, папок, ширм). Посещения концертов, музыкальных театров. Совместное создание шумовых инструментов</p>
--	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - в ООД; - в другой ООД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,</p>

		атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Игра на шумовых инструментах; Музыкальные дидактические игры	шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей стенды, папки или ширмы. Посещения детских театров.
--	--	--	--

Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- в ООД; - в другой ООД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Музыкально-дидактические игры. Создание среды,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание стендов Посещения детских музыкальных театров, балета.

		способствующей проявлению творчества, музицирования	
--	--	--	--

2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

- 1.Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2.Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей;
- 3.Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4.Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
- 5.Развивать коммуникативные способности.
- 6.Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- 7.Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

- 1.Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- 2.Учет возрастных особенностей воспитанников.

3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия по программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в

деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

-расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

-поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

-создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

-поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

-внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

-поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности).

направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию.

Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Взаимодействие с семьями детей.

2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

Концерт

Квест

Проект

Образовательное событие

Мастерилки

Соревнования

Выставка (перфоманс)

Спектакль

Викторина

Фестиваль

Ярмарка

Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2024 - 2025 учебный год.

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

-обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;

-обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

-информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

-просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

-способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

-построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

-открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

-взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

-индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в

отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

-возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

-Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

-Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

-Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).

-Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско- родительских отношений.

-Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

-Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

-Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

-Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДООУ в социальных сетях).

-Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

-Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану и по плану дистанционного взаимодействия.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- ✓ Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- ✓ Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- ✓ Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- ✓ Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- ✓ Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- ✓ Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- ✓ Участие в педагогических советах ДО;
- ✓ Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- ✓ Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- ✓ Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;

-Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;

- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

3. Организационный раздел.

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
 - создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
 - построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
 - индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
 - совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
 - психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
 - вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
 - формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
 - непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
 - взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и

оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
Музыкальный зал	<p>Организованная образовательная деятельность</p> <p>Театральная деятельность</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Тематические досуги</p> <p>Развлечения</p> <p>Театральные представления</p> <p>Праздники и утренники</p> <p>Концерты</p> <p>Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</p>	<p>Библиотека методической литературы, сборники нот</p> <p>Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Музыкальный центр</p> <p>Пианино</p> <p>Разнообразные музыкальные инструменты для детей</p> <p>Подборка CD-дисков</p> <p>Различные виды театров</p> <p>Ширма для кукольного театра</p> <p>Детские, взрослые костюмы</p> <p>Детские и хохломские стулья</p>

Групповые комнаты	<p>Самостоятельная творческая деятельность</p> <p>Театральная деятельность</p> <p>Экспериментальная деятельность</p> <p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Различные виды театров</p> <p>Детские костюмы</p> <p>Музыкальные уголки</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>
Раздевалочные комнаты	<p>Информационно-просветительская работа с родителями</p>	<p>Информационный уголок</p> <p>Наглядно-информационный материал</p>

Тематический стенд в холле ДОУ	Информационно-просветительская работа с родителями	Наглядно-информационный материал
---------------------------------------	--	----------------------------------

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН1.2.3685-21
3. Выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №16» г. Курска, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
Перечень парциальных программ и технологий	<p>Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015</p> <p>Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017.</p> <p>М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.</p> <p>О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка». 10 дисков + книга к программе «Музыкальные шедевры». М., ТЦ Сфера, 2020.</p> <p>Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М. ТЦ Сфера, 2017.</p> <p>Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.</p>

	<p>«Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г</p> <p>Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб.</p> <p>Журналы «Музыкальная палитра» СПб.</p>
--	---

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплект	
1. Восприятие:	<p>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</p> <p>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</p> <p>3. И.П. Каплунова «Праздник каждый день» комплект из 10 дисков .</p> <p>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>5. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картинки; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). <p>6.Мультимедийный проектор.</p> <p>7. Ширма для кукольного театра.</p> <p>8. Комплект настольного театра:</p> <p>«Репка», «Теремок»</p> <p>9.Комплект кукол «би - ба - бо» к сказкам:</p> <p>«Три поросенка», «Колобок», «Теремок»,</p> <p>«Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зернышко»</p>	
	Музыкально-дидактические игры	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст

2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Что делает мишка »; «Чудесный мешочек»; «Угадай песенку»; «Где мои детки»; «Кого встретил колобок?»	«Лесенка»; «Бубенчики»; «На чем играю?»; «Сколько слышишь звуков»; «Ученый кузнечик» «Забавный гномик»
- ладовое чувство	«Солнышко и тучка»; «Грустно - весело»; «Чей домик» «Теремок»	«Грустно - весело»; «Слушаем внимательно»; «Музыкальные братья» «Громкая и тихая музыка»
- чувство ритма	«Бабочки на лугу»; «Что делает мишка» «Что делают дети»; «Учитесь танцевать»	«Учитесь танцевать»; «Определи по ритму»; «Сложи песенку из нот»; «Сложи картинку»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. «Ладушки» Методическое пособие «Топ, топ, сапожок»» 2. «Ладушки» «Топ,топ» комплект из 3 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 10 штук. 4. Разноцветны платочки – 30 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка, пингвин, петушок, ежик, Мальвина, Буратино, обезьяны, краски. 6. Косынки (желтые, красные) – 10 штук.	
4. Игра на детских музыкальных	Детские музыкальные инструменты: 1.Шумовые инструменты (оркестр К. Орфа);	

инструментах	<p>2. Ударные инструменты: бубны; барабаны; деревянные ложки; трещотки; треугольник; маракас;</p> <p>колокольчики;</p> <p>3. Мелодические: металлофоны, ксилофоны;</p> <p>5. Духовые инструменты: свистульки; дудочки;</p> <p>6. Струнные инструменты: арфа; гусли; балалайки.</p>
--------------	--

Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- в первой младшей группе - 10 минут,
- во второй младшей группе – 15 минут,
- в средней группе – 20 минут,
- в старшей группе – 25 минут,
- в подготовительной группе 30 минут,

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

3.4. Учебный план

<i>Возрастная группа</i>	<i>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</i>		<i>Праздники и развлечения</i>					
			<i>Досуги</i>			<i>Утренники</i>		
			<i>продолжительность</i>	<i>Количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>	
<i>в неделю</i>	<i>в год</i>	<i>в месяц</i>		<i>в год</i>	<i>в год</i>			
От 2 до 3 лет	10 мин	2	74	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
От 3 до 4 лет	15 мин	2	74	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
От 4 до 5 лет	20 мин	2	74	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
От 5 до 6 лет	25 мин	2	74	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5
От 6 до 7 / 8 лет	30 мин	2	74	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5

3.5 Календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4

октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

Тематическое планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие.

Музыкальная деятельность» от 2 до 3 лет

Сентябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Давайте познакомимся, я, моя семья, мой детский сад» 03.09-15.09	Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем, двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения, передавать игровые образы.	«Ловим – бегаем» Тиличеева, «Мы шагаем» Рустамов «Свободная пляска», «Гопачок» Макшанцева, «Игра в прятки» Рустамов.
	Восприятие музыкальных произведений:	Формировать умение откликаться на грустную и веселую музыку веселую, различать тихо-громко, отмечать хлопками изменение мелодии музыки.	«Колыбельная» «Лошадка» Тиличеева, «Ах вы, сени!» «Зайка» р.н.п
«Мы уже большие. Безопасность малышам» 16.09-30.09	Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Где ты, зайка?» Тиличеева» «Баю» «Кошка» ««Александров.
	Игры:	Вызывать желание передавать движения, связанные с образом: птички, мишка, зайки.	«Догонялки» Александрова «Воробушки»

Октябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
«В гости к Осени» 01.10-15.10	Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Флажки» «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Гопачок» Макшанцева, «Певучая пляска» «Кошка и котята» Витлин.

«Мой город, мой дом» 18.10-29.10	Восприятие:	Приучать слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, различать высокие и низкие звуки.	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко. «Птица и птенчики» Тиличеева.
	Пение:	Вызывать активность детей при подпевании, внимательно вслушиваться в песню.	«Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.
	Игры:	Способствовать развитию эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активности.	«Мы в лесу», «Кошка и котятка» Витлин

Ноябрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Домашние и дикие животные и птицы» 01.11-16.11 «Я и кто со мною рядом. Мы помощники» 17.11-30.11	Музыкально-ритмические движения:	Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Где же наши ручки?» Ломова.
	Восприятие:	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин, «На чем играю?» Рустамов.
	Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Птичка» Попатенко, «Вот так, хорошо!»
	Игры:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Музыкальные игрушки».

Декабрь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------	------------------	--------------------	-----------

<p>«В гости к нам Зима идет»</p> <p>01.12-14.12</p> <p>«Новогодний калейдоскоп»</p> <p>15.12-30.12</p>	Музыкально-ритмические движения:	Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами, выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Снежинки» Вихарева, «Вот какая елка!» обр. Слонова «Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский.
	Восприятие:	Приучать детей слушать песню, понимать ее содержание, совершенствовать ритмическое восприятие.	«Лошадка Раухвергер, «Зима» Красев, «Кукла шагает и бежит» Тиличиева.
	Пение:	Способствовать развитию умения подпевать повторяющиеся фразы, развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни изобразительного характера.	«Птичка» Попатенко, «Елочка» «Зима» Красева «Где ты, зайка?»

Январь

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>«В январе, в январе много снега на дворе»</p> <p>10.01-31.01</p>	Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»).	«Устали наши ножки» Ломова, «Стукалка» Теплицкая, «Бубен» обр. Фрида, «Разбудим Таню» Тиличиева.
	Восприятие:	Слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание, развивать звуковысотный слух.	«Машина» Волков, «Зима» Карасева, «Теремок».
	Пение:	Подпевать фразы в песне вместе с педагогом, одновременно вступать.	«Спи, мой мишка!» Тиличиева, «Машины»
	Игры:	Формировать умения передавать движения связанные с образом.	«Где ты, зайка?»

Февраль

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------	------------------	--------------------	-----------

<p>«Народная игрушка» 01.02-11.02</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>Формировать у детей умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную; менять движения с изменением содержания песни.</p>	<p>«Марш» Тиличеева, «Паровоз» Филиппенко, «Маленький хоровод» «Вот денек» укр.н.м., «Догони нас, мишка!» Тиличеева.</p>
<p>«Наша армия родная» 14.02-28.02</p>	<p>Восприятие:</p>	<p>Приобщать детей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание, продолжать развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух детей.</p>	<p>«Самолет» Тиличеева, «Игра с лошадкой» Кишко, «Теремок».</p>
<p>«Наша армия родная» 14.02-28.02</p>	<p>Пение:</p>	<p>Вызвать активность детей при подпевании, формировать умение начинать и заканчивать пение вместе со взрослыми.</p>	<p>«Машенька-Маша» «Пирожок» Тиличеева,</p>
	<p>Игры:</p>	<p>Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.</p>	<p>«Ладушки в гостях у бабушки».</p>

Март

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>«Светит солнышко в окошко» 01.03-11.03</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>Формировать умение детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.</p>	<p>«Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре, «Птичка» Тиличеева.</p>
<p>«По страницам»</p>	<p>Восприятие</p>	<p>Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.</p>	<p>«Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид, «Чудесный мешочек».</p>

добрых книжек. Что такое хорошо и что такое плохо »	Пение	Способствовать развитию умения подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Птичка» Попаиенко, «Вот как хорошо» Попатенко, «Корова» Попатенко.
	Игры:	Формировать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей, подыгрывать им.	«Кошка и котята» Витлин

Апрель

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Весенняя капель» 01.04-15.04	Музыкально-ритмические движения:	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком, погремушкой.	«Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки» Раухвергер.
«В мире вещей. Транспорт» 18.04-30.04	Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Тиличиева, «А кто это?» Рустамов.
	Пение:	Формировать у детей умение петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии, выполнять движения по тексту песни.	«Праздничная» Попатенко, «Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки» Макшанцева.
	Игры:	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем, выполнять простые образные движения.	«Колобок» «Птички» Фрид

Май

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>«Земля-наш общий дом В мире профессий»</p> <p>02.05-13.05</p> <p>«Встречаем лето. Быть здоровыми хотим»</p> <p>16.05-31.05</p>	Музыкально-ритмические движения:	Формировать у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей, двигаться с флажками по кругу, принимать активное участие в танцах и хороводах.	«Ходим-бегаем» Тиличевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер «Греет солнышко» Вилькорейска
	Восприятие:	Формировать у детей умение слушать, воспринимать и различать по характеру контрастные пьесы, различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет).	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин, «Мишка» пришел в гости» Раухвергер.
	Пение:	Способствовать развитию умения детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание, сопереживать.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров, «Где же наши ручки?» Ломова.
	Игры:	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и двигательной активности малышей.	«Птица и птенчики» Ломовой
<p>«Маленькая страна»</p> <p>01.06-15.06</p> <p>«В мире сказок»</p> <p>16.06-30.06</p>	Развлечения	Закреплять умение играть в совместные музыкальные и хороводные игры.	Досуг «Детский праздник»
		Развивать интерес к сказкам, общение между детьми и взрослыми.	Просмотр кукольного театра.

«Мы с водой и солнцем дружим» 01.07-15.0 Чем нас лето угощает?»	Развлечения	Формировать интерес к здоровому образу жизни.	«Праздник солнца и воды» Кукольный театр «Нанули»
---	-------------	---	--

Музыкальная деятельность от 3 до 4 лет.

Сентябрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
«Наш любимый детский сад» 03.09-15.09.	Музыкально-ритмические движения:	Формировать музыкально-ритмические навыки и умения: приучать реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения. Формировать навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» Вишкарева, «Фонарики» р.н.м.«Айда» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» безмузыкального сопровождения.
«Вот мы - какие теперь большие»	Восприятие:	Формировать умение детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму муз произведения.	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» Новоскольцевой

16.09-30.09	Пение:	Формировать у детей умение «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.	«Веселые ладошки»Макшанцева, «Петушок» «Ладушки» обработка Фрида.
	Игра на детских музыкальных инструментах:	Способствовать развитию творческих способностей, играть на бубне.	«Ах ты, береза» р.н.м.
	Музыкально-дидактические игры:	Формировать у детей умение определять характер музыки.	«Грустно -весело»

Октябрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
«Осеннее лукошко» 01.10-15.10	Музыкально-ритмические движения:	Формировать у детей умение слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо). Формировать у детей навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.	«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко.«Хитрый кот»,«Где же наши ручки?» Ломова«Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева.
«Я и моя семья. Мой город» 18.10-29.10			

«Я и моя семья. Мой город» 16.10-30.10	Восприятие:	Приобщать детей к слушанию и восприятию инструментальных и вокальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца, различать двухчастную форму музыки, ее динамические оттенки громко - тихо.	«Вальс» Гречанинов , «Плясовая» обработка Новосколец. «Колыбельная» Метлов, «Марш» Парлов. «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.
	Пение: Песенное творчество:	Способствовать развитию навыка точного интонирования, слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение. Петь гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. Формировать умение придумывать мелодии и исполнять их.	«Птичка» Раухвергер, «Собачка» «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».
	Игра на детских музыкальных инструментах.	Приобщать детей к игре на бубне: греметь и звенеть.	«Полянка» р.н.м.

Ноябрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
«В мире животных» 01.11-16.11	Музыкально-ритмические движения:	Формировать музыкально-ритмические навыки детей : ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге, бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Формировать у детей навыки выразительного движения, улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем».

« Книжная неделя» 17.11-30.11	Восприятие:	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания: громко - тихо.	«Марш» Дунаевский. «Колыбельн»Филиппенко, «Дождик» Любарский «Мышка и мишка».
	Пение:	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера
	Песенное творчество	Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Пропой имя».
	Игра на детских музыкальных инструментах:	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	«Большой и маленький колокольчик»
Музыкально-дидактические игры:	Способствовать развитию тембрового слуха, закрепить программный материал.	«Кого встретил Колобок»	

Декабрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>«В гости к нам зима идет»</p> <p>01.12-14.12</p>	Музыкально-ритмические движения:	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому, способствовать развитию навыков выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, различать темповые изменения (быстро - медленно).</p>	<p>«Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева. «Зимняя пляска» Старокадомски «Подружились Вилькорейская.«Зайцы и медведь» Финаровский,«Собачки», «Елочки», «Медведи».</p>
<p>«Новый год у ворот»</p> <p>15.12-31.12</p>	Восприятие:	<p>Формировать у детей умение слушать и различать два контрастных произведения изобразительного характера, развивать умение узнавать знакомые произведения. Формировать у детей ритмический слух, учить различать характер и темп музыки.</p>	<p>«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков. «Где мои детки?».</p>

Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Формировать у детей умение начинать пение после вступления, заканчивать вместе с педагогом, правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко «Новый год»
Игра на детских музыкальных инструментах:	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки, исполнять их на бубне.	«Мышка и мишка».

Январь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
«Здравствуй, Зимушка – зима!» 09.01-31.01	Музыкально-ритмические движения:	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать у детей умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения, начинать и заканчивать движения точно с музыкой. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.

<p>Восприятие:</p> <p>Музыкально-дидактическая игра:</p>	<p>Продолжать развивать умения и навыки восприятия музыки: слушать музыкальное произведение от начала до конца, различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки), различать и узнавать двухчастную форму музыкального произведения.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.</p>	<p>«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин.</p> <p>«Угадай, на чем играю?».</p>
<p>Пение:</p> <p>Песенное творчество:</p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.</p>	<p>«Зима» Карасева, «Домок-теремок».</p> <p>«Как тебя зовут?»</p> <p>«Песенка лисички».</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра:</p>	<p>Способствовать развитию звуковысотного слуха детей.</p>	<p>«Где мои детки?».</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p>	<p>Вызвать интерес дошкольников к озвучиванию сказок и игр.</p>	<p>«Зайчики в лесу».</p>

Февраль

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>«Народная игрушка» 01.02-11.02</p>	Музыкально-ритмические движения	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	<p>«Смело идти и прятаться» Тиличиева,</p> <p>«Прогулка на автомобиле» Мясков,</p> <p>«Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина,</p> <p>«Кошка и котята» Раухвергер,</p> <p>«Ищи маму» Ломова.</p>
<p>«На страже Отечества» 14.02-28.02</p>	Восприятие:	Формировать у детей желание и потребность слушать музыкальные произведения изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	<p>«Курочка Ряба» Магиденко,</p> <p>«Чей домик?» Тиличиева.</p>
	Музыкально-дидактическая игра:	Способствовать развития у детей способности различать звуки по высоте в пределах октавы.	
	Пение:	Формировать у детей умение петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	<p>«Цап-царап»,</p> <p>«Пирожки» Филиппенко,</p> <p>«Мяу-мяу».</p>
	Песенное творчество	Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.	
	Музыкально-дидактическая игра::	Формировать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?».

	Игра на детских музыкальных инструментах:	Расширять представления детей об инструментальном искусстве, оркестровать песни.	«Мы любим петь и танцевать».
--	---	--	------------------------------

Март

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>«Весна, весна и все ей радо!»</p> <p>01.03-11.03</p>	Музыкально-ритмические движения:	<p>Формировать музыкально-ритмические навыки: упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге, согласовывать движения с текстом песни и музыкой.</p> <p>Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами, работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.</p>	<p>«Пройдем в ворота» Ломовой,</p> <p>«Цок, цок, лошадка!» Тиличиева,</p> <p>«Покажи ладошки» Герчик,</p>
<p>«В мире вещей»</p> <p>14.03-31.03</p>	Восприятие:	Приучать детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	<p>«Зима прошла» Метлов,</p> <p>«Воробей» Руббах,</p> <p>«Труба и барабан» Тиличиева.</p>
	<p>Пение:</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p> <p>Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.</p>	<p>«Воробей» Герчик,</p> <p>«Есть у солнышка друзья» Тиличиева,</p>

Музыкально-дидактическая игра:	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чей домик?».
Игра на детских музыкальных инструментах:	Обогатить малышей новыми впечатлениями, озвучить инструменты	«Бабушкин сундук».

Апрель

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
«Весенняя капель» 01.04-15.04	Музыкально-ритмические движения:	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: сочетать пение с движением, формировать умение передавать в движении изменение музыки и текст песни, слушать и отмечать в движении начало каждой новой части. Формировать навыки выразительного движения, учить двигаться легко, ритмично, ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем. Формировать умение детей передавать самостоятельно игровые образы.	«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова. Хоровод «Березка» Рустамов «Воробушки и автомобиль» «Солнышко и дождик» Раухвергер.
	Восприятие:	Формировать у детей умение воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки, развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?»

<p>«Мама, папа, я – дружная семья»</p> <p>18.04-30.04</p>	<p>Пение:</p>	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p>	<p>«Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличеева, «Ду-ду-ду» «Тра-та-та»</p>
	<p>Песенное творчество</p>	<p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p>	
	<p>Музыкально-дидактическая игра:</p>	<p>Совершенствовать динамический слух детей.</p>	<p>«Труба и барабан».</p>
	<p>Игровое творчество:</p>	<p>Развивать музыкально – ритмические способности детей.</p>	<p>«Солнышко-ведрышко».</p>

Май

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>«Солнце гладит по щеке»</p> <p>02.05-13.05</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: спокойная ходьба, бег, совершенствовать навыки основных танцевальных движений: пружинка, кружение вокруг себя, притопы, выставление ноги. Формировать у детей навыки выразительного движения: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в зале.</p>	<p>«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова.</p>

<p>«Скоро лето. Безопасность в природе» 16.05-31.05</p>	<p>Восприятие:</p>	<p>Продолжать учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать содержание песни.</p> <p>Формировать у детей умение слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой, отличать звуки по высоте.</p>	<p>«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт</p>
	<p>Пение:</p>	<p>Формировать у детей умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Способствовать развитию у детей умения петь веселые песни, изобразительного характера, в ансамбле и по ролям.</p>	<p>«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, «Баю-баю».</p>
	<p>Песенное творчество</p>	<p>Побуждать детей придумывать колыбельную песню.</p>	
	<p>Музыкально-ритмическая игра:</p>	<p>Совершенствовать ритмический и тембровый слух детей.</p>	<p>«Кто по лесу идет».</p>
	<p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p>	<p>Создать условия для активной оркестровки детьми песни.</p>	<p>«Полянка» р.н.м.</p>
<p>«Маленькая страна» 01.06-15.06</p> <p>«В мире сказок» 16.06-30.06</p>	<p>Развлечения</p>	<p>Закреплять умение играть в музыкальные и хороводные игры.</p> <p>Развивать интерес к сказкам, через музыкальные впечатления.</p>	<p>Любимый праздник лета</p> <p>Просмотр кукольного театра</p>

«Мы с водой нцем дружим» 01.07-15.07	Летний праздник	Формировать интерес к здоровому образу жизни.	Праздник солнца и воды
--	-----------------	---	------------------------

Музыкальная деятельность от 5 до 6 лет

Сентябрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
«По дороге в детский сад» 01.09-15.09	Музыкально-ритмические движения: Танцевально-игровое творчество	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам, развивать внимание, двигательную реакцию. Продолжать учить импровизировать движения разных персонажей.	«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-компанец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хор» Ломова, «Чей кружок быстрее соберется» обр.
«Мой город, моя страна, моя планета», «С днем рождения, любимый город» 14.09-30.09	Слушание:	Формировать у детей умение различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки в пределах « 3».	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.
	Пение: Песенное творчество	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне «ре1- до2», брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Способствовать развитию у детей умения инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин - дон».

Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	«Строители» р.н.м.
Инсценирование песен:	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	«Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой.

Октябрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
«Осенняя палитра» 01.10-15.10	Музыкально-ритмические движения: Танцевально-игровое творчество	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки и умения: слышать, различать и отмечать в движении смену регистров, закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. Навыки выразительного движения: побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова «Гусеница» Агафонник «Упр. с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок» Ломова, П
	Слушание:	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки музыкальных жанров.	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень-гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму»
«Мой город, моя страна, моя планета», «С днем рождения, любимый город» 18.10-29.10	Пение:	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!».
	Песенное творчество	Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	
	Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Смелый пилот».

	Музыкально-дидактическая игра:	Совершенствовать ритмический слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию.	«Матрешки» р.н.м.
	Инсценирование:	Воспитывать эмоционально - положительное отношение к музыкальным спектаклям.	«Гуси-лебеди».

Ноябрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
«Животный мир планеты Земля» 01.11-16.11	Музыкально-ритмические движения:	Формировать у детей музыкально-ритмические умения и навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. Способствовать развитию навыков выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.	«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Кошка» «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева,
	Танцевально-игровое творчество	Слушание: Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух детей.	«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «Ритмические полоски».

<p>«В гостях у книги»</p> <p>16.11-30.11</p>	<p>Пение:</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p> <p>Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Бедныйеж» Ермолов, «Падают листья» Красев,</p>
	<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Формировать у детей желание и умение играть в ансамбле.</p>	<p>«Звенящий треугольник» Рустамов.</p>
	<p>Музыкально-дидактическая игра:</p>	<p>Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.</p>	<p>«Определи по ритму» Тиличеева.</p>

Декабрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>«Я и моя семья»</p> <p>01.12-14.12</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы.</p> <p>Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.</p>	<p>«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных</p>

«Новогодняя сказка» 15.12-30.12	Слушание:	Формировать у детей умение слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский,
	Пение: Песенное творчество	Передавать радостное настроение песни. Способствовать развитию умения различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.	«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Ля, та»
	Игра на музыкальных инструментах:	Побуждать детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	«Часики» Вольфензон.
	Музыкально-дидактическая игра:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Лесенка».

Январь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------

<p>«Здравствуй, Зимушка - зима» 10.01-31.01</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.</p> <p>Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения с бубном.</p>	<p>«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, Полька «Ну и до свидания!» Штраус, «Игра с бубном» Ломова.</p>
	<p>Слушание:</p>	<p>Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений: марш, песня, танец. Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.</p> <p>Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Походный марш» Кабалевский «Страшил ище» Витлин</p> <p>«Найли шарик»</p>
	<p>Пение:</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«С нами , друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова,</p>
	<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле</p>	<p>«Гармошка» Тиличеева.</p>
	<p>Музыкально-ритмическая игра:</p>	<p>Совершенствовать тембровый слух детей.</p>	<p>«На чем играю?»</p>

Февраль

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
«Путешествие в страну мастеров» 01.02-11.02	Музыкально-ритмические движения:	Формирование у детей музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Навыки выразительного движения: различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню.	«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики», «Круговая пляска» р.н.м., «Мы - военные» Сидельников.
	Танцевально-игровое творчество		
	Слушание	Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Способствовать развитию умения слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы, развивать музыкальную память детей .	«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Музыкальный домик».
«На страже Родины» 15.02-26.02	Пение:	Формировать умение у детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.	«Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов, «Мама»
	Песенное творчество	Импровизировать окончание несложной мелодии.	«Зайка» Бырченко.
	Игра на музыкальных инструментах:	Формировать у детей умение играть на двух пластинах металлофона.	«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.

Музыкально-дидактическая игра:	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.	«Определи по ритму».
Игра:	Воспитывать и развивать чувство дружбы и командной поддержки .	«Кто скорей к флажку».

Март

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>«Весна, весна и все ей радо» 01.03-11.03</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: закреплять навык бодрого и четкого шага, передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. Навыки выразительного движения: закреплять умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» об Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» р.н.м.</p>
<p>«Азбука безопасности. В мире вещей» 14.03-31.03</p>	<p>Слушание:</p>	<p>Формировать у детей умения различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей .</p>	<p>«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, «Лесенка» Тиличеева.</p>
	<p>Пение:</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Формировать у детей умение петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.</p>	<p>«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Играй, сверчок!»</p>

Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р.н.п.
Музыкально-дидактическая игра:	Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	«Музыкальный домик».

Апрель

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
«Земля наш общий дом» 01.04-15.04	Музыкально-ритмические движения:	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу, переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции.	«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки»,
	Танцевально-игровое творчество	Самостоятельно придумывать движения,	«Подгорка» р.н.м.,
	Слушание:	Формировать у детей умение различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Продолжать учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок»

<p>«Весенняя капель» 16.04-30.04</p>	<p>Пение:</p>	<p>Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко.</p> <p>Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева,</p>
	<p>Песенное творчество</p>		
	<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Жучок» Каплунова.</p>
	<p>Музыкально-ритмическая игра:</p>	<p>Совершенствовать ладовый, ритмический и звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Лесенка» Тиличеева.</p>
<p>Игра:</p>	<p>Формировать доброе отношение друг к другу и окружающему миру.</p>	<p>«Будь ловким».</p>	

Май

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>«Великий май, победный май» 02.05-13.05</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. Навыки выразительного движения: развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).</p>	<p>«Солнце, дождик, радуга.»</p> <p>«На лошадке» Витлин,</p> <p>«Земелюшка-чернозем» р.н.м.,</p> <p>«Догадайся, кто поет» Тиличеева.</p>

<p>«Скоро лето» 16.05-31.05</p>	<p>Слушание:</p>	<p>Формировать у детей умение слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.</p>	<p>«Две гусеницы разговаривают» Жученко.</p> <p>«Кукушка» Аренский,</p>
	<p>Пение: Песенное творчество</p>	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).</p>	<p>«Вышли дети в сад зеленый» р.н.п.,</p> <p>«Я умею рисовать» Абелян.</p> <p>«Догадайся, кто поет?»</p>
	<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Формировать умения детей исполнять несложные песенки на металлофоне.</p>	<p>«Сорока-сорока» р.н.п.</p>
	<p>Музыкально-дидактическая игра:</p>	<p>Совершенствовать динамический слух детей.</p>	<p>«Громко- тихо ».</p>
<p>«Ходит лето по дорожкам» 01.06-15.06</p>	<p>Развлечения</p>	<p>Формировать представление детей о безопасном поведении на улице.</p>	<p>День защиты детей</p>

Музыкальная деятельность от 6 до 7/8 лет

Сентябрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
«Азбука безопасности. Наш детский сад. Игрушки» 01.09-15.09	Музыкально-ритмические движения: Танцевально-игровое творчество	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Развивать у детей навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Танцевальная угадайка».
	Слушание:	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов.
«Я вырасту здоровым» 16.09-30.09	Пение: Песенное творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Формировать у детей умение и желание самостоятельно придумывать мелодии.	«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный колокольчик».

Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять простые попевки на разных детских музыкальных инструментах.	«Андрей-воробей» р.н.м.
Самостоятельная деятельность:	Развивать ритмический слух детей	дидактические игры

Октябрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>«Осень, осень - в гости просим!» 01.10-15.10</p> <p>«Родина моя – Россия! Мой город. Моя семья» 16.10-29.10</p>	Музыкально-ритмические движения: Танцевально – игровое творчество	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>Развивать у детей навыки выразительного движения: умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений.</p>	<p>«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт.</p> <p>«Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова,</p> <p>«Осенние листья» Косма.</p>
	Слушание:	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.</p>	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов,</p> <p>«Определи по ритму» Тиличеева.</p>

Пение: творчество	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	«Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников,
Игра на музыкальных инструментах:	Формировать у детей умение играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	«К нам гости пришли» Александр.

Ноябрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
«Животный мир планеты Земля» 01.11-16.11	Музыкально-ритмические движения:	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Навыки выразительного движения: инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.	«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадавеккиа,
«О чем рассказывает наша книга» 17.11-30.11	Танцевально-игровое творчество	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.
	творчество		

Слушание:	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Способствовать развитию звуковысотного слуха детей.	«На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левколимов.
Пение: Песенное творчество	Формировать у детей умение исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст.	«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский сад», «Полька»
Игра на музыкальных инструментах:	Формировать у детей умение исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.	«Определи по ритму».

Декабрь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
«Зима в лесу. Зима в городе» 01.12-14.12	Музыкально-ритмические движения Танцевальное творчество	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока, двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок, соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Навыки выразительного движения: содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Цирковые лошадки» , «Поскоки», «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Снежинка» Шопен.

«Зимняя сказка» 15.12-30.12	Слушание:	Формировать у детей умение определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение, отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Развивать умение различать характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Способствовать развитию динамического слуха детей.	«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Громко-тихо запоем».
	Пение: Песенное творчество	Формировать у детей умение петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.	«Русская зима» Олиферова, «Елочная», «Снежок» Бырченко. «Что нам нравится зимой»
	Игра на музыкальных инструментах:	Формировать у детей умение исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Латвийская полька».

Январь

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------

<p>«Проказы Матушки - Зимы» 10.01-31.01</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Навыки выразительного движения: инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.</p>	<p>«Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м., «Ищи!» Ломова, «Перышко».</p>
	<p>Слушание:</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей: слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Способствовать развитию у детей различать три жанра музыки: песня, танец, марш.</p>	<p>«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита».</p>
	<p>Пение:</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Способствовать развитию у детей умений различать части песни, петь, свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>«Буденовец» Дубравин «Во саду-ли, в огороде» р.н.м. «Частушки»,</p>
	<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Формировать умения детей играть в ансамбле и оркестре.</p>	<p>«Во саду ли, в огороде».</p>
	<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Громко-тихо».</p>

Февраль

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>«Секреты из сундучка: народная культура и традиции» 01.02-11.02</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Формировать умения детей музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво.</p> <p>Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>«Игра с мячом» Орф, «Перемен. шаг» р. н. м., «Сударушка «Чапаевцы»</p> <p>«Наши кони чисты».</p>
<p>«Научные открытия. Профессии» 14.02-28.02</p>	<p>Слушание:</p>	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ,</p> <p>«Повтори мелодию».</p>
	<p>Пение:</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.</p>	<p>«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Добрый день»</p> <p>«Молодой боец», Красев.</p>

Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Ой, лопнув обруч»
Музыкально-дидактическая игра:	Закрепить умение детей различать три жанра музыки.	«Что делают дети»

Март

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
«Защитники страны моей» 01.03-11.03 «Весна, весна и все ей радо» 14.03-31.03	Музыкально-ритмические движения: Танцевально-игровое творчество	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии, улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен.
	Слушание:	Способствовать развитию у детей представление о том, как музыка может изображать животных, распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?».

Пение:	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Пасхальная песня» Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Игрушки, солдаты» «Марш».
Песенное творчество	Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	
Игра на музыкальных инструментах:	Формировать у детей умение играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«В нашем оркестре» Попатенко.
Музыкально-дидактическая игра:	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	«Что делают дети».
	Вызвать у детей интерес к слушанию музыки.	«Слушаем внимательно»

Апрель

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
«Чтобы не было беды» 01.04-15.04	Музыкально-ритмические движения:	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки, двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Навыки выразительного движения:	«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветам «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, «Солнечный луч».
«Земля наш отчий дом» 16.04-30.04		побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	

<p>Слушание:</p>	<p>Познакомить детей с жанром симфонической сказки, учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.</p> <p>Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви «Утренняя молитва» Чайковский,</p>
<p>Пение:</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</p> <p>Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, «Дождик» «Колыбельная».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Формировать умения детей исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.</p>	<p>«Вальс» Тиличеева.</p>

Май

Тема	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
«Весенняя капель» 02.05-13.05	Музыкально-ритмические движения: Танцевально-игровое творчество	Формировать у детей музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Формировать умение свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».
« Весенний май, победный май» 16.05-31.05	Слушание:	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского «Собери картинку» Знакомые упражнения.
	Пение: Песенное творчество	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.	«До свидания, детский сад!» Филиппенко «Звенит звонок» «Добрый день»

4. Дополнительный раздел

4.1 Краткая презентация к программе по музыкальному развитию воспитанников 3-7 лет МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 16» на 2024 – 2025 учебный год.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе образовательной программы МБДОУ № 79 и парциальной программы «Праздник каждый день» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой. Программа по музыкальному развитию составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО и нормативно-правовыми документами. Она представляет собой программу психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет содержание и организацию процесса по музыкальному развитию.

Программа направлена на достижение основной цели - развитие музыкальности у детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Осуществляется это через решение следующих задач:

- развивать музыкальную деятельность (восприятие музыки, понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на музыкальных инструментах);
- поддерживать инициативу, самостоятельность и творчество в различных видах музыкальной деятельности;
- формировать общую и эстетическую культуру через театрализованную деятельность, эстетические качества и музыкальность.

Программа обеспечивает разностороннее музыкальное развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению. Эта образовательная область предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Данная Программа осуществляет взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и проектно-творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры через следующие виды деятельности,

соответствующих возрасту детей: общение, игру, театральную деятельность, познавательно-исследовательскую деятельность, проектную деятельность.

Содержание и формы взаимодействия с детьми, описанные в программе, отражают возрастные возможности детей, учитывают их анатомо-физиологические, психофизиологические особенности, возрастные потребности. Формы и методы общения с детьми позволяют обеспечить благоприятные условия для музыкального развития детей в раннем, среднем и старшем дошкольном возрасте. Программа предусматривает интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДООУ с семьёй – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду для реализации общей цели: развитие личности ребенка в различных видах общения и деятельности. Если родители и педагоги объединят свои усилия и обеспечат малышу эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома, а дошкольное учреждение будет способствовать его развитию, умению общаться со сверстниками, поможет подготовиться к школе, то можно с уверенностью сказать, что произошедшее изменение в жизни ребёнка ему на благо.